

# PURFORM



PurForm est un duo d'artistes constitué de Yan Breuleux, artiste visuel, et d'Alain Thibault, compositeur. Ils ont obtenu une mention pour la vidéo-musique a-light au prix Ars Electronica 1998 (Linz, Autriche) dans la catégorie animation par ordinateur. Leur suite vidéographique a-b-c-light a été diffusée dans plusieurs pays d'Europe. Une nouvelle version haute définition du projet a été présentée à la Maison des Métallos à Paris en septembre 2008. Leur oeuvre pour multi-écrans FausTechnology fut créée lors des événements ELEKTRA 2001 à Montréal et présentée en octobre 2002 à Nagoya (Japon), lors du International Symposium for Electronic Arts, ISEA 2002 et au festival Dissonanze à Rome en septembre 2003. La première du projet Black\_Box, une création pour son quadruphonique et multi-écrans, a eu lieu en mai 2003 à l'Usine C et fut présentée à Bolzano et à Milan en Italie en 2005. After Dark, réalisée en 2006, est une oeuvre immersive pour panorama vidéo 360 degrés et système audio surround 8.1. Ils travaillent actuellement sur la transposition du projet ABC-Light pour des dispositifs HD, multi-écrans et sphériques.



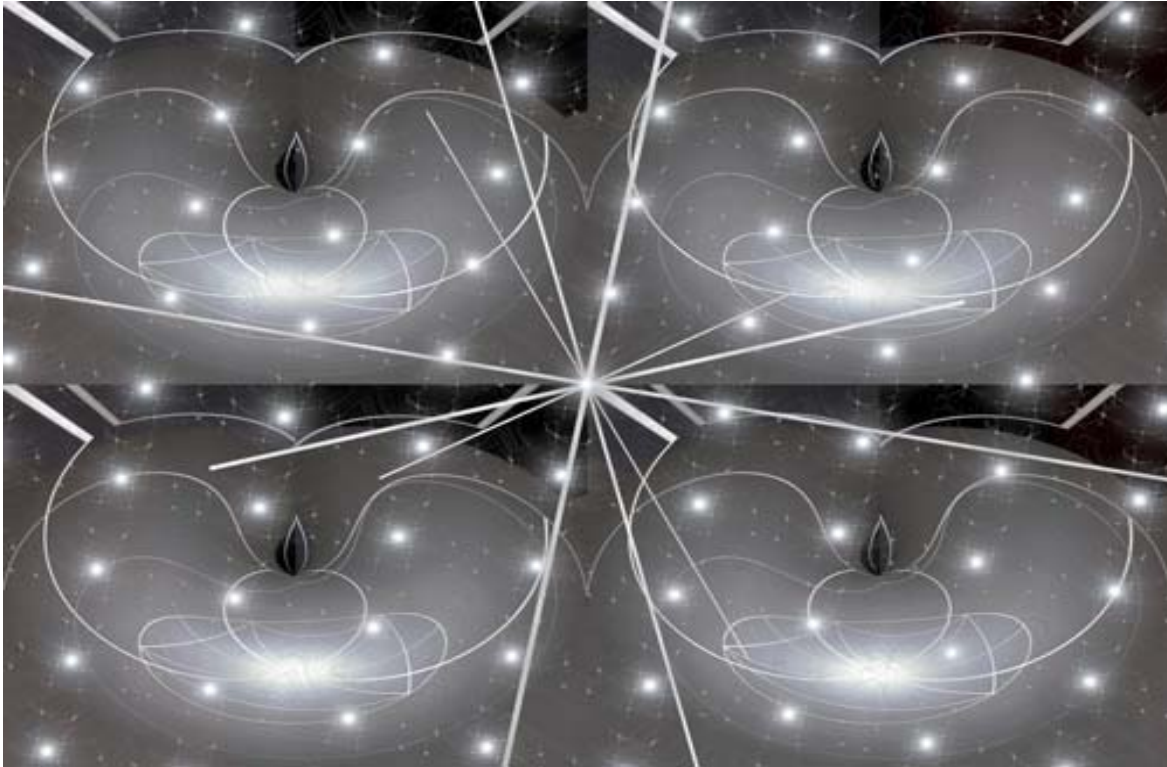
Alain Thibault a participé en tant que compositeur à de multiples concerts et productions multimédia, vidéographiques, chorégraphiques et théâtrales. Sa dernière pièce, Volt+, commande de Radio-France, a été présentée en mars 2009 au festival Présences à Paris, Figures du 21e siècle à Montpellier et créée au festival MNM, Montréal nouvelle musique. Alain Thibault est présentement le directeur artistique du festival ELEKTRA et des événements Elektra-lab présentés à l'Usine C.

Yan Breuleux œuvre dans le domaine de la vidéo-performance pour des dispositifs immersifs multi-écrans et des projets interactifs en ligne, Yan Breuleux. Son travail a été présenté au Canada, en Europe et au Japon. Ses animations en ligne ont été présentées au Musée du Québec, de Rimouski et au New Museum of Contemporary art of New York. Il a récemment complété un projet d'installation interactive pour le Centre de la Francophonie des Amériques.



# PURFORM

**TITRE > A-B-C-D LIGHT - 2K (1997-2009)**  
**TYPE > PROJECTION VIDÉO / DURÉE > 20 :00**



## PROJET > DESCRIPTION

"du meurtre du soleil et la venue de la nuit mystique, s'embrase ensuite le soleil artificiel d'une nouvelle culture, d'un monde technique nouveau.» - Malevitch, Victoire sur le soleil."

La série de vidéo A-B-C Light utilise la lumière comme thème formel en relation avec des sons percussifs. En totale synchronèse, l'image et la musique atteignent un degré de synchronisation tel qu'ils deviennent un seul et même objet. Chaque section traite de la lumière selon une perspective particulière. La première traite des avant-gardes, la seconde du cerveau et la troisième du corps. La nouvelle lumière virtuelle, celle qui éclaire nos télévisions et ordinateurs et tous nos dispositifs électroniques est au cœur de la réflexion. Produit pour la première fois en 1998, la nouvelle version haute-résolution, revue et augmentée, intègre maintenant une dernière section D-Light, portant sur la lumière du plaisir. Entièrement générée en temps réel, elle constitue un espace d'expérimentation qui utilise la vidéo comme une forme d'éclairage complexe.

**Distinctions >** Mention honorable, catégorie Digital Animation Prix Ars Electronica 1998, Linz, Autriche.

# PURFORM



## PROPOSITION > SAT [osphere]

La présente demande concerne l'intégration de la bande *ABC Light* dans le dispositif de la SAT ainsi que la production d'une nouvelle expérimentation intitulée D-Light de 5 minutes suivie d'une performance de 15 minutes. Il est possible de présenter l'ensemble ou séparer les modules en sections de 5 minutes.

Depuis 10 ans, nous réalisons des expériences immersives qui allient la musique et l'image. Notre production a démarrée avec les projets *Noise/ABC Light et Clima(x)* et s'est poursuivie avec des projets multi-écran tels que *Faustotechnology, Black Box et After Dark*. Ce dernier projet réalisé à la SAT dans le cadre des résidences de la Fabrique Numérique nous a révélé le potentiel expressif des dispositifs immersifs panoramiques. Depuis 2008, nous avons produit une nouvelle version haute-résolution de notre bande vidéo ABC Light.

C'est dans le cadre d'un reportage au Code Chastenay, réalisé à la SAT que, pour les besoins du tournage, nous avons effectué un essai de la version haute-résolution dans le Panodôme. L'organisation des éléments visuels au centre de l'image de la bande vidéo s'intègre parfaitement dans le dispositif. Cette découverte nous a encouragé à poursuivre nos recherches en ce sens. Nous sommes actuellement en production de la version haute-résolution de la troisième séquence C-Light ainsi qu'une nouvelle production originale appelée D-Light. La thématique porte sur la création d'un paradis numérique artificiel. Les éléments de la séquence vidéo ABCD Light servent de base pour une performance expérimentale en direct.