

PURFORM



PurForm est un duo d'artistes constitué de Yan Breuleux, artiste visuel, et d'Alain Thibault, compositeur. Ils ont obtenu une mention pour la vidéo-musique a-light au prix Ars Electronica 1998 (Linz, Autriche) dans la catégorie animation par ordinateur. Leur suite vidéographique a-b-c-light a été diffusée dans plusieurs pays d'Europe. Une nouvelle version haute définition du projet a été présentée à la Maison des Métallos à Paris en septembre 2008. Leur oeuvre pour multi-écrans FausTechnology fut créée lors des événements ELEKTRA 2001 à Montréal et présentée en octobre 2002 à Nagoya (Japon), lors du International Symposium for Electronic Arts, ISEA 2002 et au festival Dissonanze à Rome en septembre 2003. La première du projet Black_Box, une création pour son quadruphonique et multi-écrans, a eu lieu en mai 2003 à l'Usine C et fut présentée à Bolzano et à Milan en Italie en 2005. After Dark, réalisée en 2006, est une oeuvre immersive pour panorama vidéo 360 degrés et système audio surround 8.1. Ils travaillent actuellement sur la transposition du projet ABC-Light pour des dispositifs HD, multi-écrans et sphériques.

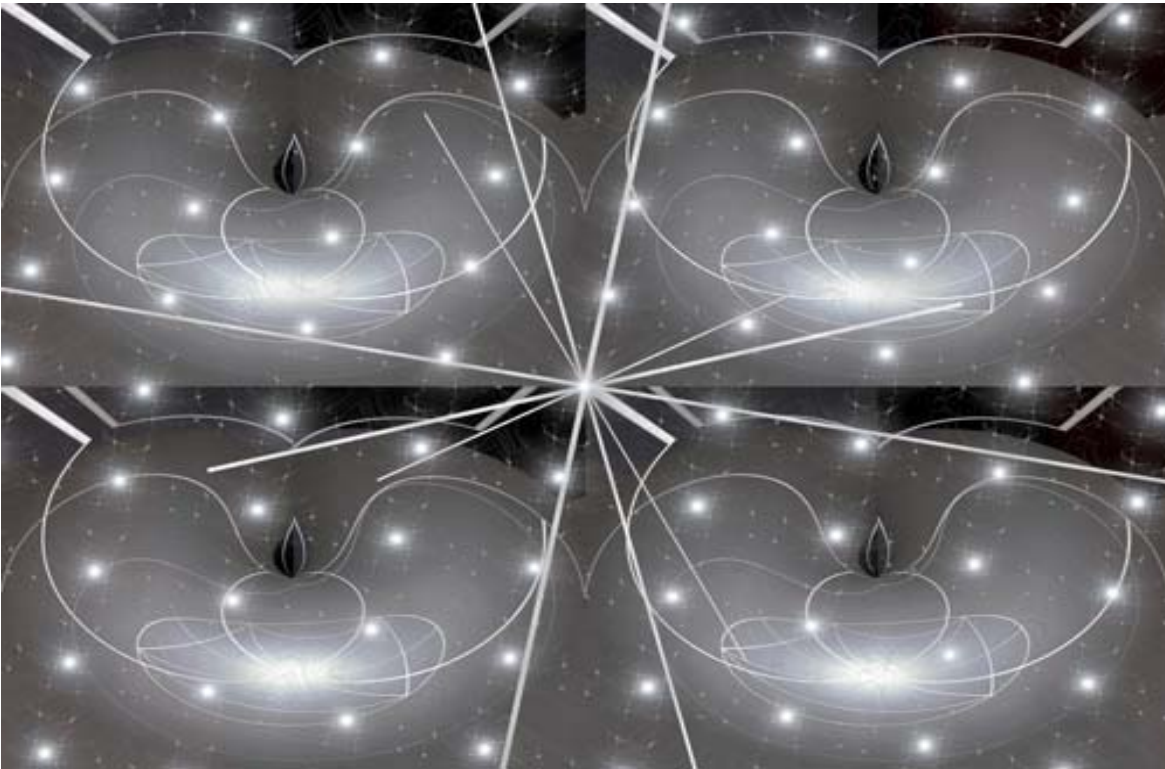


Alain Thibault a participé en tant que compositeur à de multiples concerts et productions multimédia, vidéographiques, chorégraphiques et théâtrales. Sa dernière pièce, Volt+, commande de Radio-France, a été présentée en mars 2009 au festival Présences à Paris, Figures du 21e siècle à Montpellier et créée au festival MNM, Montréal nouvelle musique. Alain Thibault est présentement le directeur artistique du festival ELEKTRA et des événements Elektra-lab présentés à l'Usine C.

Yan Breuleux œuvre dans le domaine de la vidéo-performance pour des dispositifs immersifs multi-écrans et des projets interactifs en ligne, Yan Breuleux. Son travail a été présenté au Canada, en Europe et au Japon. Ses animations en ligne ont été présentées au Musée du Québec, de Rimouski et au New Museum of Contemporary art of New York. Il a récemment complété un projet d'installation interactive pour le Centre de la Francophonie des Amériques.



TITRE > A-B-C-D LIGHT - 2K (1997-2009)
TYPE > PROJECTION VIDÉO / DURÉE > 20 :00



PROJET > DESCRIPTION

"du meurtre du soleil et la venue de la nuit mystique, s'embrase ensuite le soleil artificiel d'une nouvelle culture, d'un monde technique nouveau.» - Malevitch, Victoire sur le soleil."

La série de vidéo A-B-C Light utilise la lumière comme thème formel en relation avec des sons percussifs. En totale synchrèse, l'image et la musique atteignent un degré de synchronisation tel qu'ils deviennent un seul et même objet. Chaque section traite de la lumière selon une perspective particulière. La première traite des avant-gardes, la seconde du cerveau et la troisième du corps. La nouvelle lumière virtuelle, celle qui éclaire nos télévisions et ordinateurs et tous nos dispositifs électroniques est au cœur de la réflexion. Produit pour la première fois en 1998, la nouvelle version haute-résolution, revue et augmentée, intègre maintenant une dernière section D-Light, portant sur la lumière du plaisir. Entièrement générée en temps réel, elle constitue un espace d'expérimentation qui utilise la vidéo comme une forme d'éclairage complexe.

Distinctions > Mention honorable, catégorie Digital Animation Prix Ars Electronica 1998, Linz, Autriche.



FICHE > TECHNIQUE

La version 2k du projet A-B-C Light est entièrement opérée à l'aide d'ordinateurs portables, le projet nécessite un projecteur vidéo capable d'accueillir une résolution minimum de **1600X1200** transmise via un signal VGA. Il est également possible d'utiliser un signal DVI à condition que le projecteur soit à une faible distance des ordinateurs¹. Le son est diffusé en stéréo ou en quadraphonique.

¹ À voir avec le technicien responsable de l'installation selon le contexte.

TITRE > FAUSTEchnology (1997-2009)
TYPE > PERFORMANCE AUDIOVISUELLE / DURÉE > 40 :00



ELEKTRA 2001 - FaustTechnology - PurForm

Photo - Peter Dimakos



PROJET > DESCRIPTION

FAUSTechnology est une expérience nouveaux médias d'une durée de 40 minutes basée sur une interprétation contemporaine du célèbre mythe de Faust à la lumière des changements technologiques actuels.

Faust, rêvant de donner à ses sens toutes les joies, à son esprit l'essor de l'aigle, à son ambition l'empire du monde, et ne pouvant réussir qu'avec le secours du Diable, se résout à signer un pacte avec lui. Une fois ce contrat diabolique signé, Méphistophélès, pour célébrer son triomphe, lui offre un spectacle.

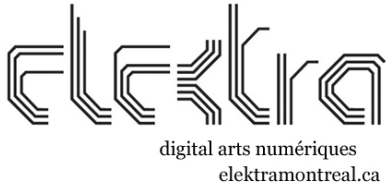
C'est à ce moment précis que débute la performance *FAUSTechnology*. Il s'agit d'adopter la perspective du Diable en faisant la démonstration de son pouvoir sur le public. Le public consent de ce fait à perdre son âme durant la présentation du spectacle.

Formellement, l'expérience est composée d'une progression lente d'une série de boucles visuelles et musicales en parfaite synchronisation visant à créer chez les spectateurs un état de transe hypnotique. L'oeuvre est conçue pour une projection sur trois écrans de très grande dimension formant une seule image et un système de sonorisation de haute puissance à multiples canaux.

Musique : Alain Thibault

Visuels : Yan Breuleux

Remerciements : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada,



D I F F U S I O N S >

- Carte blanche à Elektra, Paris, France, Maison des métaïlos, septembre 2008
- Francofonies, Paris, France, Théâtre le Châtelet, septembre 2006
- Festival Dissonanze, Rome, Italie, Septembre 2003
- MNM (Montréal nouvelles musiques), Musée d'art contemporain de Montréal, mars 2003
- ISEA 2002, Nagoya Japon, Octobre 2002
- Québec New York 2001, 19-20 Septembre 2001 – ANNULÉ
- ELEKTRA, Montréal, septembre 2000

F I C H E T E C H N I Q U E >

Équipement fourni par le présentateur :

- 1 système de sonorisation stéréophonique puissant et de haute qualité (avec sub. et EQ)
- 1 console de mixage (12 in - 4 out)
- 3 Projecteurs vidéo identiques (3000 à 5000 lumens)
- 3 Écrans de projection avant 9' X 12' ou 10.5' X 14'
- 1 Moniteur PVM-11 (quadruple noir et blanc)
- 3 Brackets pour projecteurs
- 1 Ampli Vidéo 4-in 4-out
- 1 Ensemble de câbles et accessoires

Équipement fourni par les artistes :

Version DVD

- 1 Synchronisateur DVD Dave Jones
- 4 DVD Pioneer 7400
- 1 ordinateur MAC Titanium G4 + interface MOTU 828

Nouvelle version numérique

- 2 ordinateurs MAC
- 1 carte matrox triple head
- 1 ordinateur MAC + interface MOTU 828

TITRE > BLACK BOX (1997-2009)
TYPE > PERFORMANCE AUDIOVISUELLE / DURÉE > 40 :00

PROJET > DESCRIPTION

Le terme Black Box sert tout d'abord à décrire un procédé de conservation de l'information lors de catastrophes aériennes, mais il peut contenir un sens plus large. En cybernétique, le terme illustre un principe de communication. La boîte noire est la métaphore du cerveau humain. Afin de saisir le comportement d'un humain ou d'une machine il suffit d'analyser les différences entre les *inputs* et les *outputs*. Le projet Black Box prend une autre approche, il ouvre la boîte et rend visible le fonctionnement chaotique de la communication cybernétique.



black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo: Benoit Sauter

Depuis leur précédent projet *FausTechnology* (2001), *PurForm*, duo composé d'Alain Thibault et de Yan Breuleux, orientent leurs recherches artistiques vers la création de dispositifs utilisés à la fois à des fins de performances et d'installation. Poursuivant leur démarche de création, ils ont mis au point *Black Box*, une performance multimédia en temps réel qui explore les effets psycho-sensoriels de la synchronisation du son et de la lumière électronique à l'intérieur d'un environnement immersif. Techniquement, l'installation est constituée de quatre écrans disposés en forme de cube (CAVE) et d'un système de sonorisation quadraphonique dans lequel les spectateurs sont invités à pénétrer.

Le projet repose sur l'utilisation des éléments de base du rythme pictural et sonore. Il vise la plus grande complexité d'informations avec le minimum d'éléments. En accord avec les principes du duo, le langage de *Black Box* débute par une proposition simple (lumière vidéo et sons tramés) qui évolue vers un discours visuel et sonore complexe. Les spectateurs, englobés dans un univers vidéo musique immersif, sont forcés de choisir leur perspective. Que l'on soit à l'extérieur ou à l'intérieur de la boîte, chaque performance et chaque expérience est différente de la précédente. Le spectateur, plongé dans un univers abstrait, construit son propre point de vue, tant sur le plan du panorama que de sa perception de l'oeuvre.

Musique : Alain Thibault

Visuels : Yan Breuleux

Programmation : Luc Lavergne

Remerciements : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada,

DIFFUSION >

- Mixed Media, Festival Elektra, Milan, Italie, 2006.
- TransArt, Festival Elektra, San Lorenzo, Brunico, Italie, 2005.
- Manif d'Art, Festival Elektra, Caserne de Robert Lepage, Québec, 2005.
- ELEKTRA, Usine C, Montréal, Mai 2003 (www.elektrafestival.ca)

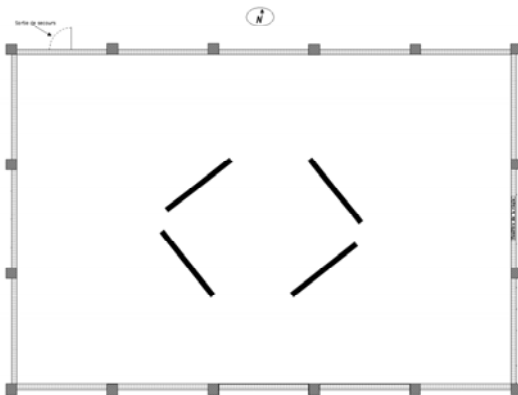
FICHE > TECHNIQUE

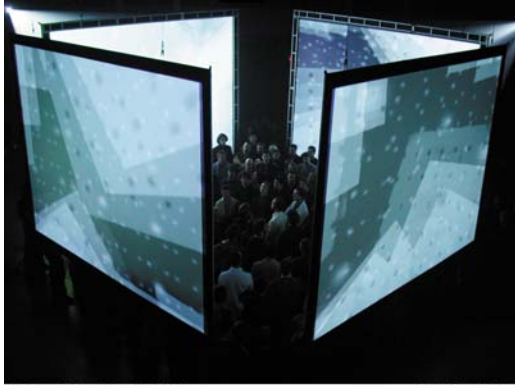
Équipement fourni par le présentateur :

- Un système de sonorisation quadraphonique - 4 canaux séparés - puissant et de haute qualité (avec subwoofers et EQ)
- 1 console de mixage (24 in - 8 out) avec un contrôle séparé sur le niveau des subwoofers
- 4 Projecteurs identiques (3000 lumens ou plus) + 4 Brackets
- 4 Lentilles Wide Angle (si nécessaire, selon la distance des écrans)
- 4 Écrans 9' X 12' ou 10.5' X 14' DF de projection arrière
- 1 Ampli Vidéo 4-in 4-out (ou 4 amplificateurs vidéo) + un ensemble de câbles BNC
- 1 moniteur vidéo PC VGA 17 pouces
- 1 trépied pour clavier MIDI

Équipement fourni par les artistes :

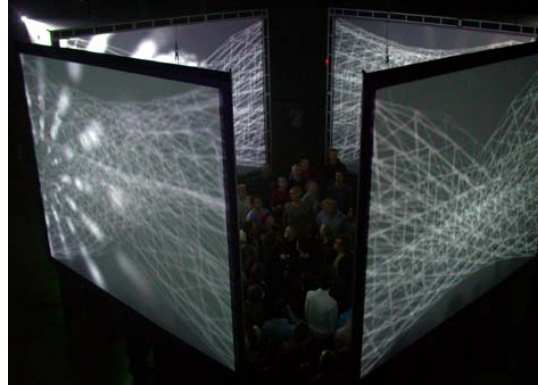
- 1 Mac Titanium G4 + interface MOTU 828 + UC-33+Korg MX1
- 4 Ordinateurs PC Shuttles et interfaces MIDI
- 1 Clavier MIDI
- 1 Technicien PC (de Montréal)





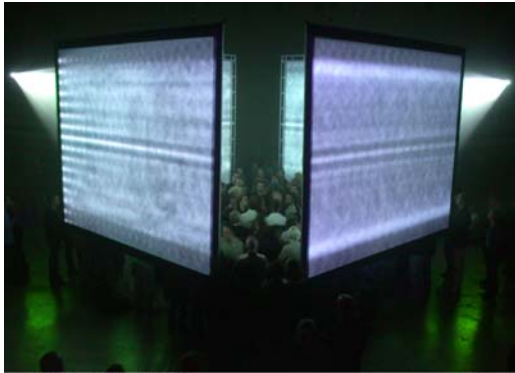
black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



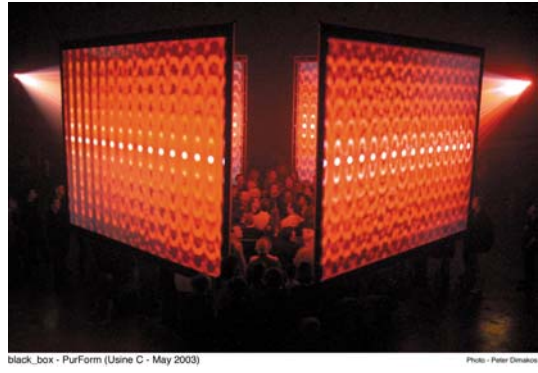
black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Benoit Boucher



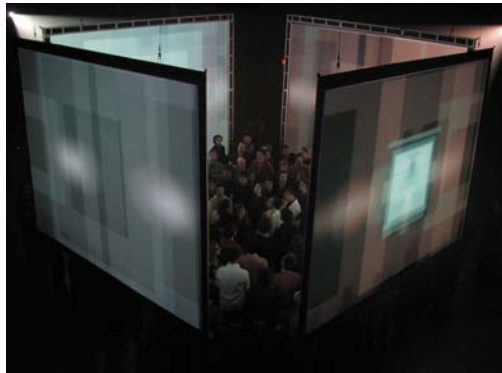
black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



black_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos

