

**ARTISTES > YAN BREULEUX/VISUELS (QC) ET ALAIN THIBAUT/MUSIQUE (QC)**  
**TITRE > BLACK BOX (1997-2009)**  
**TYPE > PERFORMANCE AUDIOVISUELLE / DURÉE > 40 :00**

## PROJET > DESCRIPTION

Le terme Black Box sert tout d'abord à décrire un procédé de conservation de l'information lors de catastrophes aériennes, mais il peut contenir un sens plus large. En cybernétique, le terme illustre un principe de communication. La boîte noire est la métaphore du cerveau humain. Afin de saisir le comportement d'un humain ou d'une machine il suffit d'analyser les différences entre les *inputs* et les *outputs*. Le projet Black Box prend une autre approche, il ouvre la boîte et rend visible le fonctionnement chaotique de la communication cybernétique.



black\_box - PurForm (Lisine C - May 2003)

Photo: Bernd Ruchter

Depuis leur précédent projet *FausTechnology* (2001), *PurForm*, duo composé d'Alain Thibault et de Yan Breuleux, orientent leurs recherches artistiques vers la création de dispositifs utilisés à la fois à des fins de performances et d'installation. Poursuivant leur démarche de création, ils ont mis au point *Black Box*, une performance multimédia en temps réel qui explore les effets psycho-sensoriels de la synchronisation du son et de la lumière électronique à l'intérieur d'un environnement immersif. Techniquement, l'installation est constituée de quatre écrans disposés en forme de cube (CAVE) et d'un système de sonorisation quadraphonique dans lequel les spectateurs sont invités à pénétrer.

Le projet repose sur l'utilisation des éléments de base du rythme pictural et sonore. Il vise la plus grande complexité d'informations avec le minimum d'éléments. En accord avec les principes du duo, le langage de *Black Box* débute par une proposition simple (lumière vidéo et sons tramés) qui évolue vers un discours visuel et sonore complexe. Les spectateurs, englobés dans un univers vidéo musique immersif, sont forcés de choisir leur perspective. Que l'on soit à l'extérieur ou à l'intérieur de la boîte, chaque performance et chaque expérience est différente de la précédente. Le spectateur, plongé dans un univers abstrait, construit son propre point de vue, tant sur le plan du panorama que de sa perception de l'oeuvre.

Musique : Alain Thibault

Visuels : Yan Breuleux

Programmation : Luc Lavergne

Remerciements : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada,

## DIFFUSION >

- Mixed Media, Festival Elektra, Milan, Italie, 2006.
- TransArt, Festival Elektra, San Lorenzo, Brunico, Italie, 2005.
- Manif d'Art, Festival Elektra, Caserne de Robert Lepage, Québec, 2005.
- ELEKTRA, Usine C, Montréal, Mai 2003 (www.elektrafestival.ca)

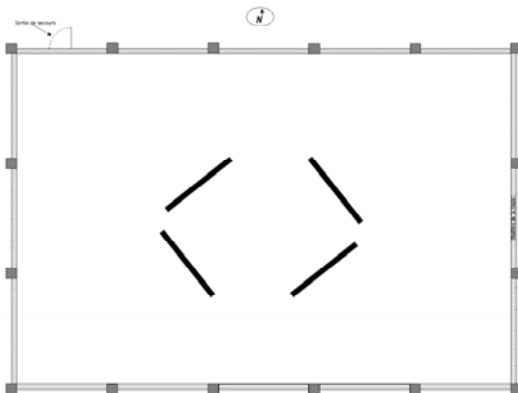
## FICHE > TECHNIQUE

### Équipement fourni par le présentateur :

- Un système de sonorisation quadraphonique - 4 canaux séparés - puissant et de haute qualité (avec subwoofers et EQ)
- 1 console de mixage (24 in - 8 out) avec un contrôle séparé sur le niveau des subwoofers
- 4 Projecteurs identiques ( 3000 lumens ou plus) + 4 Brackets
- 4 Lentilles Wide Angle (si nécessaire, selon la distance des écrans)
- 4 Écrans 9' X 12' ou 10.5' X 14' DF de projection arrière
- 1 Ampli Vidéo 4-in 4-out (ou 4 amplificateurs vidéo) + un ensemble de câbles BNC
- 1 moniteur vidéo PC VGA 17 pouces
- 1 trépied pour clavier MIDI

### Équipement fourni par les artistes :

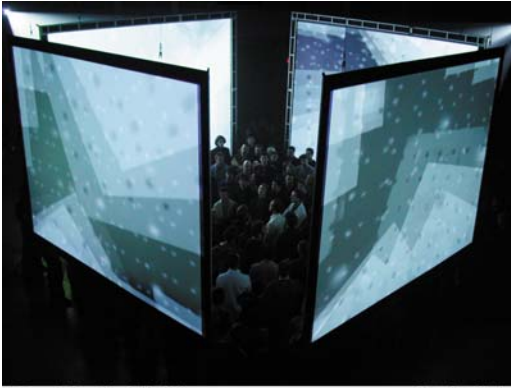
- 1 Mac Titanium G4 + interface MOTU 828 + UC-33+Korg MX1
- 4 Ordinateurs PC Shuttles et interfaces MIDI
- 1 Clavier MIDI
- 1 Technicien PC (de Montréal)





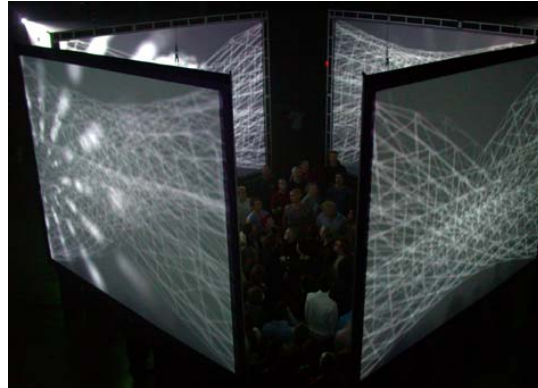
digital arts numériques  
elektramontreal.ca

WWW.PURFORM.COM



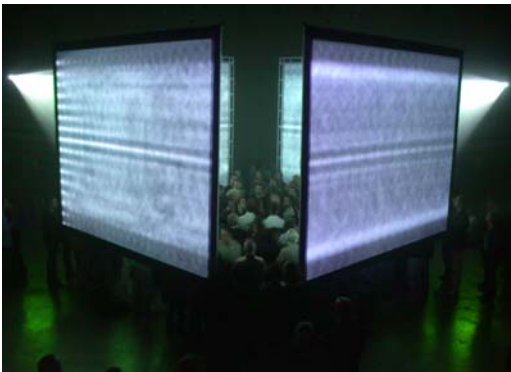
black\_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



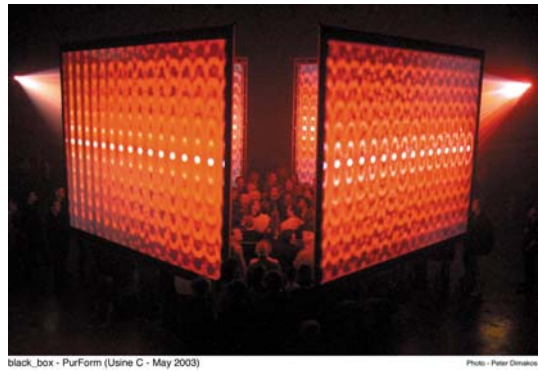
black\_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Benoit Boucher



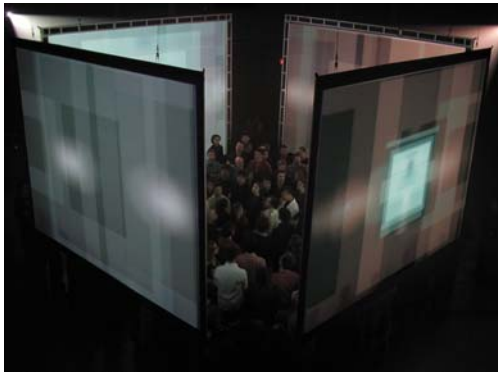
black\_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



black\_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos



black\_box - PurForm (Usine C - May 2003)

Photo - Peter Dimakos

