



ARTISTES > YAN BREULEUX/VISUELS (QC) ET ALAIN THIBAUT/MUSIQUE (QC)
TITRE > A-B-C-D LIGHT - 2K (1997-2009)
TYPE > PROJECTION VIDÉO / DURÉE > 20 :00

PROJET > DESCRIPTION

"du meurtre du soleil et la venue de la nuit mystique, s'embrase ensuite le soleil artificiel d'une nouvelle culture, d'un monde technique nouveau.» - Malevitch, Victoire sur le soleil."

La série de vidéo A-B-C Light utilise la lumière comme thème formel en relation avec des sons percussifs. En totale synchronèse, l'image et la musique atteignent un degré de synchronisation tel qu'ils deviennent un seul et même objet. Chaque section traite de la lumière selon une perspective particulière. La première traite des avant-gardes, la seconde du cerveau et la troisième du corps. La nouvelle lumière virtuelle, celle qui éclaire nos télévisions et ordinateurs et tous nos dispositifs électroniques est au cœur de la réflexion. Produit pour la première fois en 1998, la nouvelle

version haute-résolution, revue et augmentée, intègre maintenant une dernière section D-Light, portant sur la lumière du plaisir. Entièrement générée en temps réel, elle constitue un espace d'expérimentation qui utilise la vidéo comme une forme d'éclairage complexe.

Distinctions > Mention honorable, catégorie Digital Animation Prix Ars Electronica 1998, Linz, Autriche.



FICHE > TECHNIQUE

La version 2k du projet A-B-C Light est entièrement opérée à l'aide d'ordinateurs portables, le projet nécessite un projecteur vidéo capable d'accueillir une résolution minimum de **1600X1200** transmise via un signal VGA. Il est également possible d'utiliser un signal DVI à condition que le projecteur soit à une faible distance des ordinateurs¹. Le son est diffusé en stéréo ou en quadraphonique.

¹ À voir avec le technicien responsable de l'installation selon le contexte.

ARTISTES > YAN BREULEUX/VISUELS (QC) ET ALAIN THIBAUT/MUSIQUE (QC)
TITRE > A-LIVE (1997-2009)
TYPE > PERFORMANCE AUDIOVISUELLE / DURÉE > 40 :00

PROJET > DESCRIPTION

A-Live est la transposition du langage vidéographique de la bande vidéo A-B-C Light sous la forme d'une performance vidéo réalisée en temps réel. Le projet explore le thème du soleil artificiel. Rappelant les expérimentations formelles des premières avant-gardes russe et futuriste, A-Live met en parallèle l'utopie technique caractérisant la pensée de ces derniers et la société informationnelle actuelle. A-Live explore également les effets psychosensoriels du son et de la lumière électronique dans un contexte de diffusion extrême. Contrairement au cinéma qui est d'un point de vue formel une projection de lumière sur un écran, dans A-Live, le corps du spectateur devient la surface de projection. L'œuvre exclue ainsi progressivement la division entre les médias et le corps.

