

Yan Breuleux a complété ses études en arts visuels en 1994. Il termine présentement une maîtrise en design à l'Université de Montréal. Cofondateur de PURFORM.COM avec le compositeur Alain Thibault, Yan Breuleux œuvre dans les domaines de la vidéo et de la performance pour des dispositifs immersifs multi-écrans ainsi qu'à la réalisation de projets d'animations interactives en ligne. En vidéo, soulignons la série de vidéo ABC Light, (mention honorable, Ars Electronica 1999) réalisée au centre culturel Canadien à Paris. Son travail de performeur lui a permis de participer à des festivals d'envergures tels que Transmediale à Berlin (1999, 2004), ISEA à Paris(2000) et Japon (2002). Dissonanze à Rome (2003) et Lille (2004). Suite au projet Black Box, un dispositif immersif sur quatre écrans, il a collaboré à la conception et la direction artistique du projet ArsNatura. (www.purform.com/arsnatura) Ses œuvres en ligne ont été présentées au musée du Québec, de Rimouski, au New Museum of Contemporary art of New York ainsi qu'à Toronto au centre d'art Interaccess.org

Notons également son expérience dans la conception de divers environnements de vidéos immersifs dans le cadre d'événements d'arts médiatiques organisé à la Société des arts technologiques(SAT) et plus récemment lors de du projet «Eaux Art Électronique» produit par Champ Libre.

Formation académique

2002	Maîtrise, design et complexité , Université de Montréal (en rédaction)
1994	Atelier interdisciplinaire , UQAM, Niagara Falls, Alain Fleisher, direction technique
1990-1993	Baccalauréat en arts visuels , UQAM (12 crédits ordinateurs)
1987-1990	Diplôme d'études collégiales en arts plastiques , Collège Édouard-Montpetit.

Expérience professionnelle

2004	Chargé de cours , Multimédia, département de design industriel, Université de Montréal
2003-04	Concepteur , <i>Ars Natura, une œuvre d'art Public dans le métro</i> , Société des arts technologiques.
2003	Jury en nouveaux médias , Conseil des Arts et lettres du Québec
2003-2001	Chargé de cours , Conception page écran, collègue Ahuntsic
2002-1995	Directeur de création, concepteur multimédia , Aptilon, Media Renaissance
1999	Jury au concours premières œuvres, Conseil des Arts du Canada
1995	Concepteur multimédia, animateur 3D , ISEA 95 Montréal <i>Tunnel sous l'Atlantique</i> , borne multimédia de Maurice Benayoun, <i>Love Supreme</i> , installation vidéo de Jean François Cantin <i>Dark Practice Scarring</i> , pièce de théâtre de Michael Mackenzie

Prix et distinctions, bourses de création

2003	Bourse de création , Vector Feedback, www.vectorfeedback.com Conseil des Arts du Canada
2002	Bourse de voyage , ISEA, Nagoya, Japon Conseil des Arts du Canada
2002	Bourse de création , HistoiresSansFin, neverEndingStories.org Conseil des Arts et lettres du Québec
1999	Nomination dans la catégorie de la bande vidéo de l'année , A-B-C Light Rendez-Vous du cinéma québécois 99, Montréal
1998	Mention honorable, visual Effects , A-B-C Light Ars Electronica, Autriche
1997	Prix Boomerang, meilleur publicité interactive , Tango Alis technologies
1995	UQAM. Bourse de Tonnancour pour l'excellence du dossier universitaire Université du Québec à Montréal (UQAM)
1994	UQAM Meilleure Réalisation, prix du public , Enjoy the Life Festival interuniversitaire de création vidéo , Montréal

PERFORMANCE VIDÉO-MUSIQUE MULTI-ÉCRANS:

- Black Box, performance (40:00), 2003
- + Mois Multi, centre Méduse, Québec, 2004
- + Faith, Stéréo Club, 2004
- + Elektra, usine C, Montréal, 2003
- Fausttechnology, vidéo musique, (40:00), 2000
- + Festival Dissonanze.it, Ouverture, Rome, 2004
- + ISEA, Nagoya, Japan, 2002
- + Montréal nouvelles musiques, musée d'art contemporain de Montréal, 2003
- + ISEA, Paris, 2000
- + Elektra, Montréal, 2000

PERFORMANCES VIDÉO-MUSIQUE

- NeverEndingStories.org, (40 :00)
- +ISEA, Nagoya, Japan, 2002
- Roboten Ballet, performance Vidéo, Jacques Moisan, (50:00), 2002
- + Agora de la danse, Montréal, 2002
- A-Live, (45:00), 1998
- + FCMM, Montréal, 1998
- + HI TEK, Sona Club, Montréal, 2000
- Transmission, (45:00) Zilon et David Kristian, 1997
- + 3e manifestation internationale d'art vidéo de Champ Libre, 1997
- Steve Reich, 6 pianos et Trip à six, Louis Dufort, Luc Lavergne, 2004
- + Union Libre, ECM, Salle Pierre Mercure, Montréal, 2004

VIDÉO JOCKEY (VJ)

- Transmediale club, Berlin, 2004
- Epheromones, Société des arts technologiques, 2004
- EpsilonLab, collectif Dj, vj, 2002-03
- + Meg (Montréal Électronic groove), Tournée Paris, France, 2002
- + SAT, Paysage Matriciel, Golden Year, Eloi Brunelle, Montréal, 2002-03
- Interface, Festival des films du monde de Montréal, 2002
- Meg (Montréal Électronic groove), Nouveau club Soda, Montréal, 2002
- SonicActs, I-F, Club Paradiso, Hollande, Amsterdam, 2000
- Celebration, Montréal, 2000
- Swirl , Stade Olympique, vidéo-musique, Montréal, 1999

VIDÉO-MUSIQUES :

- ABC-Light, (20:00), 1997
- + Rendez-vous du cinéma québécois, Cinémathèque québécoise, Montréal, 1999
- + FCMM, Festival du court métrage et des nouveaux médias, Montréal, 1999
- + Vision Underground, printemps du Québec à Paris, Champ libre, métro de Paris, 1998
- + Expanded Media, performance: video workshop, Braunscheig, Allemagne, 1998
- + Léonardo, Radio CanadaFM, Caserne de Robert Lepage, Québec, 1998
- + Reports, Feedback repiquage and community of technology, Toronto, 1998
- + Evènements Video-Musiques, Usine C, Montreal, 1998
- + Space Junk Video From Quebec, Lux Center, Londres, 1998
- + Electronic Theatre, Ars Electronica, Autriche, 1998
- + Résidence d'artiste, Centre culturel canadien à Paris, 1998

CLIMA(X) (4:33), 1998

- + Neige sur Neige, rendez-vous du Cinéma québécois, Montréal, 1998
- + Événements Video-musiques, ACREQ, Usine C, Montréal, 1998
- NOISE, (4:00), 1997

+ Neige sur Neige, Rendez-vous du Cinéma Québécois, Montréal, 1997

+ 30 ans de cinéma, Cinéma Parallèle, Montréal, 1997

+ Stormy weather-Experimental moving image from Canada onsdag, Finlande, 1997

+ Concert annuel de l'ACREQ, Usine C, Montréal, 1997

+ Experimental moving image from Canada onsdag, 1997

+ Léonardo, Caserne de Robert Lepage, Québec, 1997

Variations, (5:00), 1997

+ 3e manifestation d'art vidéo de Champ Libre, Montréal, 1997

DOCUMENTAIRES :

Portrait des arts électroniques, (16:00), 1996

+ Réseau des Maisons de la culture de Montréal, *Portraits* de Zone Productions, 1996

Enjoy the Life I & II (14:00)

+ 100 ans de cinéma, union Française, 1996

INSTALLATIONS

Ars Natura, 2004

+ Métro Square Victoria (SAT, Luc Courchesne, Luc Lavergne), 2004_2006

Purblue.org

+ Eaux, arts électroniques, Station de Pompage Craig, Champ Libre 2004

+ PAUSE, Interaccess.org, Galerie Oboro, Montréal, Toronto, 2004

+ FLOW, Galerie Séquence, Chicoutimi, 2004

+ HITEK, Festival Elektra, 2003

Vectorfeedback.com

+ Ellipse, Musée National des Beaux Arts du Québec, 2003

NeverEndingStories.org

+ New Museum of New York, 2001

+ Musée de Rimouski, 2000

Expositions collectives

2003 **Flow/Courant**, Galerie Séquence, Chicoutimi

2002 **Ellipse**, Musée du Québec

2001 **Déplacement, emplacement** (deplacement.qc.ca), New Museum of New York

2000 **Du métissage comme expérience**, Musée de Rimouski

Principaux Hyperliens

Oeuvres en ligne

www.purform.com

www.purblue.org

www.vectorfeedback.com

www.neverendingstories.org

Expositions en ligne

www.mobilegaze.org

www.deplacement.qc.ca

www.mdq.org/ellipse

Festivals

www.elektrafestival.ca

www.dissonanze.it

www.isea.jp

www.art3000.com

www.transmedial.de

www.sonicacts.com

Conférences

Yan Breilux Art&DEFORM.COM C (514) 576 3589 T. (514) 769 2730 W.
09, 02, 2003 **Paustechology**, David et Goliath, Musée d'art Contemporain de Montréal
22, 11, 2002 **Art Web en mouvement**, Ellipse, Musée du Québec
06, 11, 2002 **Compositeur ou manipulateur?**, Atelier EICV, Vj Mix session, SAT, Montréal
10, 11, 2002 **Enjeux de la vidéo actuelle**, Table-ronde EICV NEURO[tick], SAT, Montréal
22, 05, 2002 **L'événement comme œuvre d'art**, NEURO[tick], 1.3 SAT, Montréal

Dossier de Presse

21, 05, 03 **Le devoir**, Ouverture vers on ne sait quoi
23, 02, 03 **Le devoir**, Le langage des modernes
01/ 02/ 03 **NL**, La forme idéale
25, 04, 2002 **ICI**, Écran noir pour nuits blanche,
05, 02, 02 **Graphika**, De l'art à l'industrie
09, 06, 02 **L'express, Neuchatel**, joyeux vent d'electro live, Neuchatel Suisse
25, 04, 02 **La Presse**, Epsilonlab contamine Paris
24, 08, 00 **icimontreal**, écrans noirs pour nuits blanches
24, 08, 00 **Journal Voir**, musique, Courant Alternatif
17, 08, 00 **Journal ICI**, musique, Plastique Électronique
22, 08, 99 **Le devoir**, trois visages de l'art médiatique
11, 08, 98 **Journal ICI**, Un zoo la nuit
26, 01, 97 **Le Devoir**, Culture En attendant le métro
26, 03, 97 **Le Devoir**, Arts visuels Pour la suite du monde
08, 1997 **Journal Voir**, Paradis perdu, 3/ea
04, 1999 **ETC Montréal**, À voir , 3e manifestation Internationale Vidéo et Art électronique
05, 1999 **Elle Québec** En vue , Printemps du Québec à Paris
05, 1999 **Le Monde** Vision Underground, Champs Libre, Printemps du Québec à Paris